Luna films
présente

Dis-moi ton secret

Un film de **Leïla Thévoz**

Voyage initiatique
à la rencontre des guérisseurs

Avec PAULETTE BAYARD, DARIO BOTTALI, FABIENNE DAYER ET FRANÇOISE CLERC, FLORENCE MÜLLER
Avec SAMUEL EMBLETON Réalisation LEÏLA THÉVOZ Image THOMAS SZCZEPANSKI Son BRUCE WUILLOUD
DIT et photographe de plateau MATHIEU PELLET Montage CHLOÉ SEYSSEL MYKYTA KRYVOSHEIEV Mixage JONAS
CSLOVJECSEK, GUILIO WEHRLI, STUDIO SUZE Étalonnage MICHA HURNI Musique LE BRUIT. - ALAIN FREY
Production VÉRONIQUE VERGARI ET AGNÈS BOUTRUCHE - LUNA FILMS

luna films · SWISSLOS Culture Canton de Berne · Fondation Engelberts pour les arts et la culture · la Mobilière · Ville de Carouge

DIS-MOI TON SECRET

DOSSIER DE PRESSE

RÉALISÉ PAR

LEÏLA THÉVOZ

Documentaire, 2022, 82', Suisse

Production & World Sales
LUNA FILMS

Véronique Vergari
veronique@lunafilms.ch
+41 75 418 16 66

Agnès Boutruche
agnes@lunafilms.ch
+41 77 463 93 58

SYNOPSIS

« Dis-moi ton secret » est une quête sur les guérisseurs suisses romands. Les souvenirs d'enfance de la réalisatrice lui ont donné envie de pousser la porte de cet univers mystérieux. De réaliser une introspection spirituelle, personnelle et universelle dans le monde de la santé, le bien le plus précieux de l'être humain.

Le film part à la rencontre de cinq guérisseurs. Un rebouteux inventif qui utilise des machines anticellulite transformées, une grand-maman faiseuse de secrets qui reçoit les gens dans sa cuisine, deux guérisseuses se considérant comme des jumelles d'âmes qui soignent à quatre mains et une jeune médecin qui concilie chimie et secrets pour soulager la douleur.

Samuel Embleton, illustrateur talentueux, image les réflexions de la réalisatrice par des dessins humoristiques. Ceux-ci sont présentés aux guérisseurs afin de provoquer des réactions spontanées et de susciter des discussions. Ils contrastent avec le sérieux des maux des patients.

Pendant les séances de soins, la caméra filme, observe la pratique des guérisseurs, les gestes, le savoir-faire, l'écoute attentive portée aux patients. Lors des entretiens les questions portent sur l'origine de leur savoir, l'effet placebo, leurs croyances, la spiritualité, les énergies, les émotions, les ressentis. Les patients sont interrogés sur leur intérêt pour les soins traditionnels.

A l'issue de sa quête, la réalisatrice constate que la médecine moderne performante et efficace oublie parfois de considérer les patients comme un tout, des êtres sensibles, énergétiques, spirituels et pas seulement comme des malades. L'Homme a besoin de réenchanter son univers, un désir comblé par les guérisseurs traditionnels. Une partie du secret réside dans l'attention et la bienveillance. Pour le reste, l'interprétation varie d'un spectateur à l'autre en fonction de ses croyances.

LA PRESSE EN PARLE

Sur les traces des guérisseurs d'ici et d'ailleur
Projection en avant-première du premier long-métrage de Leila Thévoz

Pour son premier long-métrage, Leila Thévoz, enfant de Prêles, cinéaste et journaliste à TeleBielingue, a décidé de s'intéresser aux guérisseurs, tout en tentant de démystifier leur métier. Dans "Dis-moi ton secret", elle se livre à cinq portraits, tout en donnant la parole aux patients également. Sans polémique aucune, mais sous forme d'un documentaire sur certaines pratiques qu'elle connaît depuis l'enfance.

"J'ai grandi sur le Plateau de Diesse et il n'était pas rare que ma famille fasse appel à Paulette Bayard de Nods lorsqu'il nous arrivait quelque chose ou pour soigner nos maux. Le sujet s'est donc imposé de lui-même, puisqu'il m'a toujours intéressée. Je me rends bien compte que le parti pris ici de mettre en valeur ces pratiques souvent ancestrales sans donner la parole, par exemple, à celles et ceux qui ne leur accorde aucun crédit, fait de mon documentaire un plaidoyer en leur faveur. Et finalement c'est ce que je souhaite, même si certains me répliqueront sans doute que ces pratiques n'ont rien d'orthodoxe ni de scientifique."

Ainsi, les minutes s'égrènent de Nods, chez Paulette Bayard qui reçoit à domicile, où elle souffle sur le mal (brûlure ou verrue) pour le chasser aux locaux de Dario, qui lui s'évertue de soigner les personnes qui font appel à lui grâce à certaines machines de sa fabrication.

"Si les méthodes diffèrent, au final tous ces guérisseurs obtiennent des résultats semblables. Ce qui me permet quand même d'affirmer, même s'il n'y a effectivement aucun fondement scientifique, qu'il se passe bien quelque chose et que ces guérisseurs font circuler une énergie bienfaitrice qui aide et qui soigne."

Si Leila Thévoz a décidé, d'entrée de jeu, de secouer croyances et chasses aux sorcières, elle a choisi de commencer son documentaire en poussant à nouveau la porte de la cabane de la sorcière où elle venait régulièrement s'aventurer avec Samuel Embleton, son ami d'enfance.

"Ce que je souhaitais avec cette fiction du début, c'est de semer dans un premier temps une certaine confusion, pour démontrer ensuite que les guérisseurs ne sont pas des sorciers et qu'ils obtiennent des résultats tangibles."

Elle réussit donc, dans les premières minutes, à tourner en dérision les a priori de certaines personnes.

Un premier long-métrage mûrement réfléchi

Loin de la démarche de son travail quotidien en tant que journaliste au sein de la rédaction de TeleBielingue, le documentaire permet de présenter sa vision du monde, son point de vue, alors que lorsqu'elle est derrière la caméra de la télévision biennoise, elle efface, dans ses reportages, toute trace de sa présence.

"J'ai d'ores et déjà réalisé quelques courts métrages au fil de ma formation dans une école de cinéma à Paris, mais avec "Dis-moi ton secret", c'était un travail de plus longue haleine, qui m'a demandé une implication différente."

Soutenue dans ses démarches et pour le tournage de ce documentaire par les communes de La Neuveville, du Plateau de Diesse et de Nods, il était naturel pour elle qu'elle présente le fruit de son travail au Ciné 2520. L'avant-première est donc agendée à ce soir, vendredi 3 juin, à 20h30 au cinéma de La Neuveville.

Une projection qui pourrait ébranler les plus sceptiques et leur ouvrir certaines perspectives insoupçonnées.

A ne manquer sous aucun prétexte !

Céline

Ciné2520
www.cine2520.ch

Ténor
Comédie de Claude Zidi Jr., avec Michèle Laroque, MB 14, Guillaume Duhesme

Antoine, jeune banlieusard parisien, suit des études de comptabilité sans grande conviction, partageant son temps entre les battles de rap qu'il pratique avec talent et son job de livreur de sushis. Lors d'une course à l'Opéra Garnier, sa route croise celle de Mme Loyseau, professeur de chant dans la vénérable institution, qui détecte chez Antoine un talent brut à faire éclore. Malgré son absence de culture lyrique, Antoine est fasciné par cette forme d'expression et se laisse convaincre de suivre l'enseignement de Mme Loyseau. Antoine n'a d'autre choix que de mentir à sa famille, ses amis et toute la cité pour qui l'opéra est un truc de bourgeois, loin de leur monde.

SA 4 et DI 5 juin à 20h30
12 (14) ans / 1h40/ France / VF

Dis-moi ton secret
Documentaire de Leïla Thévoz

Ce documentaire empreint d'une grande sensibilité dévoile la pratique de quelques guérisseurs suisse-romands filmés sous le regard inquisiteur et bienveillant de la jeune réalisatrice. Au fil du film, on découvre cet univers et ses protagonistes qui ne laisseront personne indifférent.

L'équipe du film sera présente lors de la projection et un apéro sera proposé à la fin.

VE 3 juin à 20h30
1h22 / Suisse / VF

Compétition officielle
Comédie de Gastón Duprat, avec

PORTRÄT / PORTRAIT

Leïla Thévoz

Hexe vor Augen *et la sorcière*

Die Regisseurin aus Prêles arbeitet derzeit am Drehbuch für ihren ersten Dokumentarfilm. Dieser widmet sich den Heilern in der französisch-sprachigen Schweiz.

VON ISABELLE WÄBER

Leila Thévoz vergnügte sich als kleines Mädchen damit, sich selber Angst einzujagen. Wenn ihre drei jüngeren Schwestern nicht Zeit hatten, sie zu begleiten, zog sie mit ihren Freunden los, darunter Sam Embelton. Die zukünftige Regisseurin und die spätere unabhängige Illustratorin streiften durchs dunkle Wälder der Gemeinde Prêles, bis sie an der «Hexenhütte» ankamen. Unterwegs stellten sich die Mädchen ein magisches Universum vor, in dem die Hexe herumging.

Die Hütte besteht heute noch. Ihre Türe öffnet sich für das Projekt der jungen Frau. Hexen und Hexer werden das Thema sein, um das sich der erste lange Film der 29-Jährigen drehen wird. «Es ist eine Suche, die sich auf das mysteriöse Universum der Heiler und die Fragen bezieht, die ich mir über sie stelle.»

Dokumentarfilm. Der erste Dokumentarfilm von Thévoz wird heissen: «Dis-moi ton secret» («Sag mir mein Geheimnis»). Er wird den Geheimnismachern in der französischsprachigen Schweiz gewidmet sein – respektive «Zauberern», die Thévoz' Kindheitsphantasien wiedergeben. Die Videojournalistin von TeleBielingue stellt in ihrem Film fünf Heiler vor, Geheimnismacher, Magnetiseure oder Heilkundige aus den Kantonen Bern, Waadt und Wallis.

Thévoz hat den Film klar vor Augen: «Ich möchte den Zuschauer auf meine Suche mithilfe von verschiedenen Überlegungen mitnehmen, die ich mir während eines Spaziergangs durch die Natur hinter der Kamera mache. Meine Fragen zum Placebo-Effekt, zum Glauben, zu Energien führen den Zuschauer von einer Person zur nächsten.» Sam Embelton illustriert die Gedanken der Regisseurin mit ihren Zeichnungen. «Die Botschaften kommen besser an mit einem Funken Humor.», so Thévoz.

Paris. Die Idee zum Film hatte sie während ihres Studiums an der «Ecole supérieure d'études cinématographiques de Paris» (ESEC). Anstelle eines Studiums von drei Jahren besuchte sie die Hochschule dank ihrer Fernseh-Erfahrungen als Videojournalistin und als Moderatorin bei Radio Jura Bernois nur für einenhalb Jahre. «In Paris traf ich Leute aus der Welt des Kinos, wie Regisseure, Cutter oder Produzenten. Wir haben gemeinsam mehrere dokumentarische Kurzfilme gedreht. Einer handelte beispielsweise von einem Base-Jumper, ein anderer von einer Familie aus den Ardennen.»

Nods. Zurück in der Schweiz hatte die leidenschaftliche Reiterin und begeisterte Motorradfahrerin mit noch eine Idee im Kopf: ihre eigene Dokumentation zu realisieren. Thévoz kontaktierte 2019 Magali Jenny, die Autorin eines Buches über Heiler in der Westschweiz, die ihr wertvolle Tipps gab. «Ich liess mich von dieser Aussage der Heiler leiten. Es gibt keine Zufälle' und jede Begegnung führte mich zu einer neuen Person, Geheimnismachern, Heilkundigen, Magnetiseuren oder Patienten.» Thévoz durchquerte die Schweiz und interviewte rund dreissig Personen.

Schliesslich entschied sie sich für diejenigen, die in ihrem Film vorkommen. «Aus der Region ist dies ‚Paulette de Nods', die Menschen sowie Tiere heilt.» Die Regisseurin arbeitet für den letzten Schliff mit einer Produzentin aus Genf. «Mit Agnès Boutruche vom Videoproduktionsdienst Framevox. Wir verstehen uns und kommen gut miteinander.» So gut, dass sie den Film von A bis Z gemeinsam durchplanen.

Die beiden Frauen haben gerade das Crowdfunding erfolgreich abgeschlossen. Und die Stiftung «Fondation Engelberts pour les arts et la culture» in Mies (VD) unterstützt ihr Projekt ebenfalls. In den kommenden Wochen wird Thévoz das Script für ihren Film abschliessen. «Ich kann den Drehbeginn kaum erwarten. Ich möchte in diesem Jahr drehen und meinen ersten Dokumentarfilm 2021 im Kino präsentieren». TL

Leila Thévoz à propos de son film: «C'est une quête en rapport avec l'univers mystérieux des guérisseurs.»

PHOTO ZVG

La jeune réalisatrice de Prêles est sur le point de signer le scénario de son premier documentaire consacré aux guérisseurs.

PAR ISABELLE WÄBER

Petite fille, Leila Thévoz s'amusait à se faire peur. Quand ses trois plus jeunes sœurs ne l'accompagnaient pas, elle se mettait en route avec ses amis d'enfance, dont Sam Embelton. La future réalisatrice et celui qui deviendra illustrateur indépendant traversaient le petit bois de la bourgeoisie de Prêles jusqu'à la «cabane de la sorcière». En chemin, ils s'imaginaient un univers magique où rôdait cette dernière.

La cabane existe bel et bien. Sa porte s'ouvre sur le projet de la jeune femme. Quant à la sorcière et aux sorciers... ils seront la thématique du long-métrage que la réalisatrice de 29 ans s'apprête à tourner. «C'est une quête en rapport avec l'univers mystérieux des guérisseurs et les questions que je me pose à leur sujet.»

Premier documentaire. Le film s'intitulera: «Dis-moi ton secret» et sera le premier documentaire de Leïla Thévoz. Il sera consacré aux faiseurs de secrets de Suisse romande, des «sorciers» bien réels qui font écho à son imaginaire d'enfant. Cette journaliste reporter d'images (JRI) à TeleBielingue se lance dans la réalisation. Elle nous fera découvrir cinq guérisseurs, faiseurs de secrets, magnétiseurs ou rebouteux dans les cantons de Berne, Vaud, Valais.

La jeune réalisatrice a déjà son film en tête: «Je souhaite emmener le spectateur dans ma quête grâce à différentes réflexions que je me ferai derrière ma caméra lors de marches dans la nature. Mes interrogations sur l'effet placebo, les croyances, les énergies... guideront les spectateurs d'un personnage à l'autre.» De son côté, Sam Embelton illustre les pensées de la jeune femme par ses dessins. «Les messages passent mieux, qui plus est avec une touche d'humour», souligne Leïla Thévoz.

Paris. L'idée du film est venue à la jeune réalisatrice, alors qu'elle étudiait le documentaire à l'École supérieure d'études cinématographiques de Paris (ESEC). Au lieu d'un cursus de trois ans, elle y a passé un an et demi, grâce à son expérience de JRI de télévision, en plus de celle d'animatrice à Radio Jura Bernois.

«À Paris, j'ai rencontré des gens du milieu du cinéma, tels des réalisateurs, monteurs, producteurs. Nous avons tourné plusieurs courts-métrages documentaires en équipe. Il y en a notamment eu un avec un base-jumper et un autre sur une famille dans les Ardennes».

Nods. Revenue en Suisse, cette passionnée d'équitation et de moto n'a qu'une idée: réaliser son propre film. En 2019, elle contacte Magali Jenny, auteur d'un fameux ouvrage sur les guérisseurs de Suisse romande qui lui fournit des pistes. «Je me suis laissée guider par cette phrase de guérisseurs: 'Il n'y a pas de hasard' et chaque rencontre m'a aiguillée vers une nouvelle personne, faiseurs de secrets, rebouteux, magnétiseurs ou patients.» Leïla Thévoz a sillonné la Suisse et en a interviewé une trentaine.

Au final, elle a retenu ceux et celles qui feront la trame de son film. «Dans la région, il y a la 'Paulette de Nods', qui soigne tant les hommes que les animaux». La réalisatrice met la dernière main au dossier préparé avec une productrice de Genève. «Avec Agnès Boutruche, de la maison de production Framevox. On se comprend et on s'entend bien.» Au point de s'associer de à à 2 pour ce film. Les deux femmes viennent de boucler avec succès un financement participatif. Et la Fondation Engelberts pour les arts et la culture à Mies (VD) soutient également leur projet. Le film Thévoz devrait terminer l'écriture de son film dans les prochaines semaines. «Je suis impatiente de tourner. Je voudrais achever le tournage cette année et que mon premier documentaire sorte en salle en 2021», affirme la fée de l'image.

PEOPLE

Es ist kaum vorstellbar, dass das Kulturzentrum Sankt-Immer (CCL) ohne seine Sekretärin und Buchhalterin **Martine Bourquin** auskommen kann. Mit 64 Jahren tritt sie Ende März in den wohlverdienten Ruhestand. Stets hat sie sich stets für die Kulturförderung eingesetzt. 1997 dem CCL-Vorstand beigetreten, übernahm Bourquin 2001 das Amt als Sekretärin und Buchhalterin. Sie wird sich nach dem Jahre dauernden CCL-Abenteuer mit einem weinenden Auge verabschieden, aber ohne, dass sie sich um die CCL-Zukunft sorgen müsste. «20 Jahre ohne viel Aufhebens, in denen alles stattfinden ging, werden fasst sie die Zusammenarbeit mit Animateur und Kulturvermittler Patrick Domon zusammen. Fotan widmet sich Bourquin ihrer Leidenschaft für das Gärtnern und den Glück, ihre Enkelkinder aufwachsen zu sehen. Sie wird auch weiterhin für die Administration des Skigebiets Bugnenets-Savagnières verantwortlich zeichnen. «Ich hatte sehr viel Glück: Einen Theatersaal mit einem Lächeln und mit positiven Emotionen zu verlassen, ist ein Geschenk!» TL

Lorsqu'en 2005, **Joël Gbegan** arrivait en Suisse de son Bénin natal en tant que demandeur d'asile, il était sans doute loin de se douter, qu'un jour il créerait sa propre entreprise. Aujourd'hui, à 46 ans, il a fondé l'école de français pour adultes «Orbite Formations» à Bienne. «J'ai éprouvé la passion, la joie d'enseigner le français aux allophones de tous les horizons à la Fondation ECAP Bienne.» Ces personnes en parcours d'intégration pouvaient se débrouiller en français après quelques semaines, ce qui leur ouvrait des perspectives inespérées. Au bénéfice de son expérience, Joël Gbegan a ressenti le besoin de s'investir lui-même dans la création d'une école de langues. «La méconnaissance de la langue du pays d'accueil est un handicap qui prohibe toutes formes d'avenir professionnel. C'est pourquoi j'ai décidé d'ouvrir, en janvier 2020, Orbite Formations qui permet l'apprentissage des bases de cette belle langue qu'est le français.» **www.orbiteformations.ch** TL

Als **Joël Gbegan** 2005 als Asylbewerber aus seinem Heimatland Benin in die Schweiz kam, hätte er sich nicht träumen lassen, dass er hier einen Tages sein eigenes Unternehmen gründen würde. Heute, im Alter von 46 Jahren, hat er die Französischschule für Erwachsene «Orbite Formations» in Biel ins Leben gerufen. «Bei der Stiftung ECAP in Biel entdeckte ich die Leidenschaft, Fremdsprachigen aus verschiedensten Ecken der Welt Französisch zu unterrichten.» Diese Personen im Integrationsprozess können sich nach einigen Wochen auf Französisch verständigen, was ihnen unverhofft Perspektiven eröffnet. Aufgrund seiner persönlichen Erfahrungen verspürte Gbegan den Drang, selber eine Sprachschule zu eröffnen. «Mangelnde Sprachkenntnisse im Gastland sind ein Handicap, das alle Formen einer beruflichen Zukunft verhindert. Deshalb habe ich beschlossen, Anfang Jahr «Orbite Formations» zu eröffnen, eine Schule, die das Erlernen von Grundlagen dieser schönen Sprache ermöglicht.» **www.orbiteformations.ch** TL

...SMS...

- Der EHC Biel hat **Alexander Yakovenko** per sofort für den Rest der laufenden Saison verpflichtet. Der russische Verteidiger spielte zuletzt beim finnischen Team Jukurit.
- EHCB-Verteidiger **Anssi Salmela** ist nach einer Gesichtsfraktur operiert worden. Die Ausfallzeit ist unbestimmt.
- Der FC Biel hat **Bastien Vitali** unter Vertrag genommen. Vitali ersetzt in der Abwehr **Murphy Dimonekene.** Bastien Vitali hat einen Vertrag bis Sommer 2020 unterschrieben. Er spielte zuletzt letztem Sommer in der 3. Liga bei Vicques, zuvor kickte er für Bassecourt und Courtételle.
- Le HC Bienne a engagé le jeune défenseur russe **Alexander Yakovenko** jusqu'à la fin de la saison. Jusqu'ici, celui-ci évoluait à Jukurit, en Finlande.
- Prêté au HC Bienne par Davos, le défenseur finlandais **Otso Rantakaro** est retourné dans les Grisons car son club l'a rappelé à l'échéance du prêt lundi.
- Après une opération à la hanche, la saison est terminée pour l'attaquant du HC Bienne **Fabian Lüthi,** 30 ans, encore sous contrat jusqu'en 2021.
- Le défenseur finlandais **Anssi Salmela** a été opéré au visage, il reste encore indisponible un certain temps.

Die Regisseurin Leïla Thévoz präsentiert diesen Freitag im Kino von Neuenstadt die Vorpremiere ihres ersten Dokumentarfilms «Dis-moi ton secret» («Erzähl mir dein Geheimnis»).

VON ISABELLE WÄBER

«Es stresst mich ein bisschen, die Reaktion des Publikums zu erfahren», sagt die 32-jährige Regisseurin mit klarer Stimme. Ihr Projekt begann vor drei Jahren. Biel Bienne traf sie erstmals 2020, als sie das Crowdfunding abgeschlossen hatte. Unterstützt vom Kanton Bern, Gemeinden und Privatpersonen, sammelte Leïla Thévoz die nötigen 100 000 Franken und überzeugte ein Filmteam, mit ihr zusammenzuarbeiten. Das Ergebnis ist ein feinfühliger und poetischer Dokumentarfilm mit überwältigenden Bildern, der die Zuschauer in die mysteriöse Welt der Geheimnismacher entführt.

Heiler. Thévoz hat rund 30 Heilerinnen und Heiler aus der Westschweiz aufgesucht. Fünf Protagonisten hat sie für den 122-minütigen Spielfilm ausgewählt: «La» Paulette aus Nods, den Zauberer Dario in seinem «Tiny House», die Zwillingsseelen Fabienne und Françoise sowie die Heilerin Florence, die auch als Ärztin in einem Spital arbeitet. «Ich kenne Paulette seit meiner Kindheit und war schon immer fasziniert von ihrer Gabe. Die restlichen Heiler traf ich unter Vermittlung von Magali Jenny, Autorin eines Buches über Heiler. Schliesslich wurde mir Florence von einem Freund empfohlen, den ich während meines Medizinstudiums kennengelernt hatte, bevor ich Journalistin wurde.»

Die Regisseurin befragt in ihrem Dokumentarfilm diese Heiler der anderen Art. «Ich habe jene berücksichtigt, die sich ausreichend Zeit genommen haben.» Diese hat sie nach ihrer Heilenergie gefragt: Woher kommt sie, wie wird sie übertragen, ist sie immer positiv? Unter der «Palette an Heilmethoden» können Hände entdeckt werden, die das Böse «sehen», Pendelmagnetismus, Massagen mit Anti-Cellulite-Geräten, Behandlung per Telefon, ganz zu schweigen von Zaubergetränken und geheimen Formeln. Heiler entlasten sowohl die Seele als auch den Körper und wirken insbesondere bei Hautkrankheiten, Blockaden im Rücken, Verbrennungen oder Blutungen.

Dreharbeiten. Um das Budget einzuhalten, dauerten die Dreharbeiten nur drei Wochen. «Dario hatte es so eilig, seine Übungen teilen zu können, dass er statt in die Kamera zu mir schaute, weshalb ich kurz im Film zu sehen bin», schmunzelt Thévoz, die mit ihrer Arbeit «Luna Films» überzeugen konnte. «Ich lernte Agnès Boutruche nach meinem Bachelor-Abschluss in einem Kino in Paris kennen. Sie und Véronique Vergari, CO-Produzentin des Genfer Filmproduktionshauses, waren sofort von der Idee angetan.» Die Produzentinnen schlugen Thévoz vor, Thomas Szczepanski und Alain Frey anzustellen. «Thomas tanzt förmlich mit seiner Kamera und die Musik von Alain Frey verleiht dem Film eine magische Atmosphäre.» Samuel Embelton, ein lebenslanger Freund und der rote Faden des Films, untermalt die Aussagen der Geheilten mit Zeichnungen, die er vor Ort gefertigt hat.

«Dieser Film war meine Schule», sagt Thévoz, die sich ihre Sporen unter anderem bei TeleBielingue und Canal3 abverdient hat, wo sie heute noch arbeitet. Sie hat alles gelernt, von der Suche nach Geldern über die Entwicklung des Dossiers bis hin zur Werbung für ihren Film. Sie sei schon in den Startlöchern für ein nächstes Projekt, «vielleicht ein Kurzfilm».

Und diese heilende Energie, woraus besteht sie? Die Regisseurin gibt ihre Erklärung am Ende des Films ab. Er läuft diesen Freitag um 20.30 Uhr im «Salle des Épancheurs» in Neuenstadt unter Anwesenheit der Filmcrew.

PHOTO ZVG

Leïla Thévoz: «Dieser Film war meine Schule.»

Leïla Thévoz: «Ce film a été mon école. Je suis prête à recommencer, peut-être avec un court-métrage.»

La réalisatrice de Prêles Leïla Thévoz présente son premier documentaire «Dis-moi ton secret» en avant-première, ce vendredi au cinéma de La Neuveville.

PAR ISABELLE WÄBER

«Je suis un peu stressée de découvrir la réaction du public», déclare la réalisatrice de 32 ans à la voix cristalline, pour qui ce projet a débuté il y a trois ans. Biel Bienne l'avait rencontrée en février 2020. Elle venait de boucler le financement participatif. Soutenue par le Canton de Berne, des communes et des privés, Leïla Thévoz a réuni les 100 000 francs nécessaires et a convaincu une équipe de tournage de la suivre dans sa démarche. Il en ressort un documentaire sensible et poétique, aux sublimes images, qui nous fait entrer dans l'univers mystérieux des faiseurs de secrets.

Les guérisseurs. Leïla Thévoz a sillonné les routes à la rencontre d'une trentaine de guérisseurs de Suisse romande. Elle a retenu cinq protagonistes pour ce long-métrage de 122 minutes: «la» Paulette de Nods, le magicien Dario dans sa «tiny house», les âmes jumelles Fabienne et Françoise, ainsi que Florence, guérisseuse, également médecin à l'hôpital. «Je connais Paulette depuis l'enfance et j'ai toujours été intriguée par son don de guérisseuse. Les suivants, je les ai notamment connus grâce à Magali Jenny, auteur d'un ouvrage sur les guérisseurs. Enfin, Florence m'a été recommandée par un ami côtoyé durant mes études de médecine, avant que je ne devienne journaliste.»

Dans son documentaire, la jeune réalisatrice interroge ces soignants d'un autre type. «J'ai retenu les personnes qui m'ont accordé suffisamment de leur temps.» Et de les interroger sur leur énergie de guérison: d'où vient-elle, comment se transmet-elle, est-elle toujours positive? Parmi la «panoplie de méthodes de guérison», l'on découvre le pouvoir des mains qui «voient» le mal, le magnétisme au pendule, les massages avec gadget anticellulite, le soin par téléphone, sans oublier quelques potions et formules secrètes. Les guérisseurs soulagent aussi bien l'âme que le corps, agissant notamment sur des maladies de la peau, des blocages du dos, des brûlures ou des hémorragies.

Tournage. Pour respecter le budget le tournage a été rapide, fait trois semaines. «Dario était si pressé de pouvoir partager ses pratiques, qu'il s'adressait à moi au lieu de la caméra, voilà pourquoi l'on me voit brièvement à l'image», sourit celle qui a réussi à convaincre «Luna films». «J'ai connu Agnès Boutruche après mon bachelor en Cinéma à Paris. Avec Véronique Vergari, coproductrice de la maison de production genevoise, elles ont tout de suite adhéré à l'idée.» Les productrices ont suggéré à Leïla Thévoz d'engager Thomas Szczepanski et Alain Frey. «Thomas danse littéralement avec sa caméra et la musique d'Alain Frey donne une ambiance féérique au film.» Quant à Samuel Embleton, l'ami de toujours et fil rouge du film, il ponctue les témoignages des soignés par des dessins sur place.

«Ce film a été mon école», déclare l'intéressée qui a, du reste, fait ses classes à TeleBielingue et à Canal3 où elle travaille encore à ce jour. Leïla Thévoz a tout appris, de la recherche de fonds à l'élaboration du dossier, jusqu'à la promotion de son film. Elle se dit déjà prête à recommencer «peut-être avec un court-métrage». Et cette énergie qui soigne, en quoi consiste-t-elle donc? La réalisatrice livre son explication en conclusion de son documentaire, à découvrir en avant-première, ce vendredi 3 juin à 20 heures 30 à la Salle des Épancheurs de La Neuveville en présence de l'équipe de tournage.

BIRTHDAY TO YOU

- **Marc Arnold,** Ing. HTL, Stadtrat (SP), Biel, wird diesen Samstag 56-jährig; Ingénieur, conseiller de Ville PS, Bienne, aura 56 ans samedi.
- **Ulrich Roth,** Immobilienhändler, Studer, wird kommenden Montag 67-jährig; agent immobilier, Studen, aura 67 ans lundi prochain.
- **Heinz Binggeli,** ESB-Direktor, Biel, wird kommenden Mittwoch 58-jährig; directeur ESB, Bienne, aura 58 ans mercredi prochain.

ENTRETIEN AVEC MAGALI JENNY

Ethnologue et passionnée par les médecines traditionnelles, vous avez consacré votre mémoire de licence aux guérisseurs fribourgeois, puis élargi votre enquête et publié en 2008 un livre devenu rapidement un best-seller : "Guérisseurs, rebouteux et faiseurs de secret en Suisse romande (Favre, 2008). Vous avez soutenu le projet de film de Leïla, pouvez-vous nous expliquer ce qui vous anime ?

Il existe de nombreuses façons d'aborder le thème des guérisseurs. Leïla Thévoz propose de lever un pan du mystère en associant souvenirs d'enfance et entretiens ancrés dans la réalité avec ces hommes et ces femmes qui forment la cohorte de la médecine populaire suisse romande. Entre les deux, un pont fait d'humanité, d'émotions, de mystères, de vécus permet aux spectateurs un passage facilité entre les deux berges.

A la fois proches de la réalité (savoir empirique) et loin du réel (appel au monde spirituel), les guérisseurs fascinent depuis la nuit des temps. Présents aux quatre coins de la planète, ils inscrivent leurs soins dans le contexte social, religieux, économique, technique et naturel de l'endroit où ils vivent et de la culture dans laquelle ils évoluent. La Suisse romande n'échappe pas à la règle et constitue non seulement un terreau fertile pour de nombreuses techniques thérapeutiques et divers types de guérisseurs, mais également un cadre légal et social qui favorise leur pratique et libère le discours de celles et ceux qui font appel à ces thérapeutes « d'un autre temps ».

L'engouement pour les guérisseurs est grand et leur nombre en augmentation. A tel point que les sciences naturelles et médicales s'intéressent de plus en plus à ces soins populaires et leurs praticiens; les unes pour essayer de comprendre scientifiquement ce qui est encore, à l'heure actuelle, de l'ordre du mystérieux (voire du superstitieux), les autres pour trouver une alliée dans cette médecine populaire qui reconnaît sa position complémentaire.

Entre, d'une part, l'hyperscientificité et l'hypertechnicité de notre société et, d'autre part, ce besoin croissant de « réenchantement » de son univers, l'Homme moderne fait encore et toujours appel aux guérisseurs. Ce choix s'explique par de nombreuses raisons: efficacité, retour aux sources, recherche de lien avec la nature, vision globale du corps et de l'esprit, mais également, entre autres, connexion avec soi-même et son passé (enfance) et fascination pour le mystère.

Ce sont ces deux portes d'entrée que Leïla Thévoz a choisi de pousser pour présenter un sujet vaste et passionnant en faisant la part belle aux protagonistes du monde de l'enfance et de celui de la médecine populaire suisse romande. Une «recette» prometteuse pour une « potion magique » qui saura, à n'en pas douter, envoûter les spectateurs.

MOT DES PRODUCTRICES

Médecine alternative, complémentaire, parallèle, populaire, naturelle, traditionnelle ou médecine douce ? Les pratiques des «faiseurs de secret», souvent irrationnelles et issues de traditions ancestrales, s'opposent à la médecine allopathique et sont souvent assimilées à des superstitions. Pourtant ces pratiques sont très courantes en Suisse et même utilisées dans les hôpitaux romands.

C'est une quête que Leïla Thévoz est venue nous proposer. Soutenue dans sa réflexion par Magali Jenny, ethnologue et autrice de « Guérisseurs, rebouteux et faiseurs de secret en Suisse », la jeune réalisatrice aborde avec finesse, humour et originalité cette approche parallèle de la médecine.

Nous avons mis sur pied une équipe technique expérimentée pour accompagner au mieux Leïla dans ses choix de réalisation. C'est le chef opérateur Thomas Szczepanski qui nous a fait l'honneur de travailler sur ce projet aux côtés de Leïla.

Quant au financement nous sommes très heureuses d'avoir pu compter sur les soutiens de La Fondation du Jubilé de la Mobilière Suisse Société Coopérative, de Swisslos - Culture Canton de Berne, de La Fondation Engelberts pour les arts et la culture, de La commune de Plateau de Diesse, de La commune de Nods, de La Municipalité de La Neuveville, de La Ville de Carouge et De la Droguerie Garrone à Monthey.

Agnès Boutruche & Véronique Vergari

BANDE-ANNONCE

https://vimeo.com/733108316/cd3bceb853

FICHE TECHNIQUE

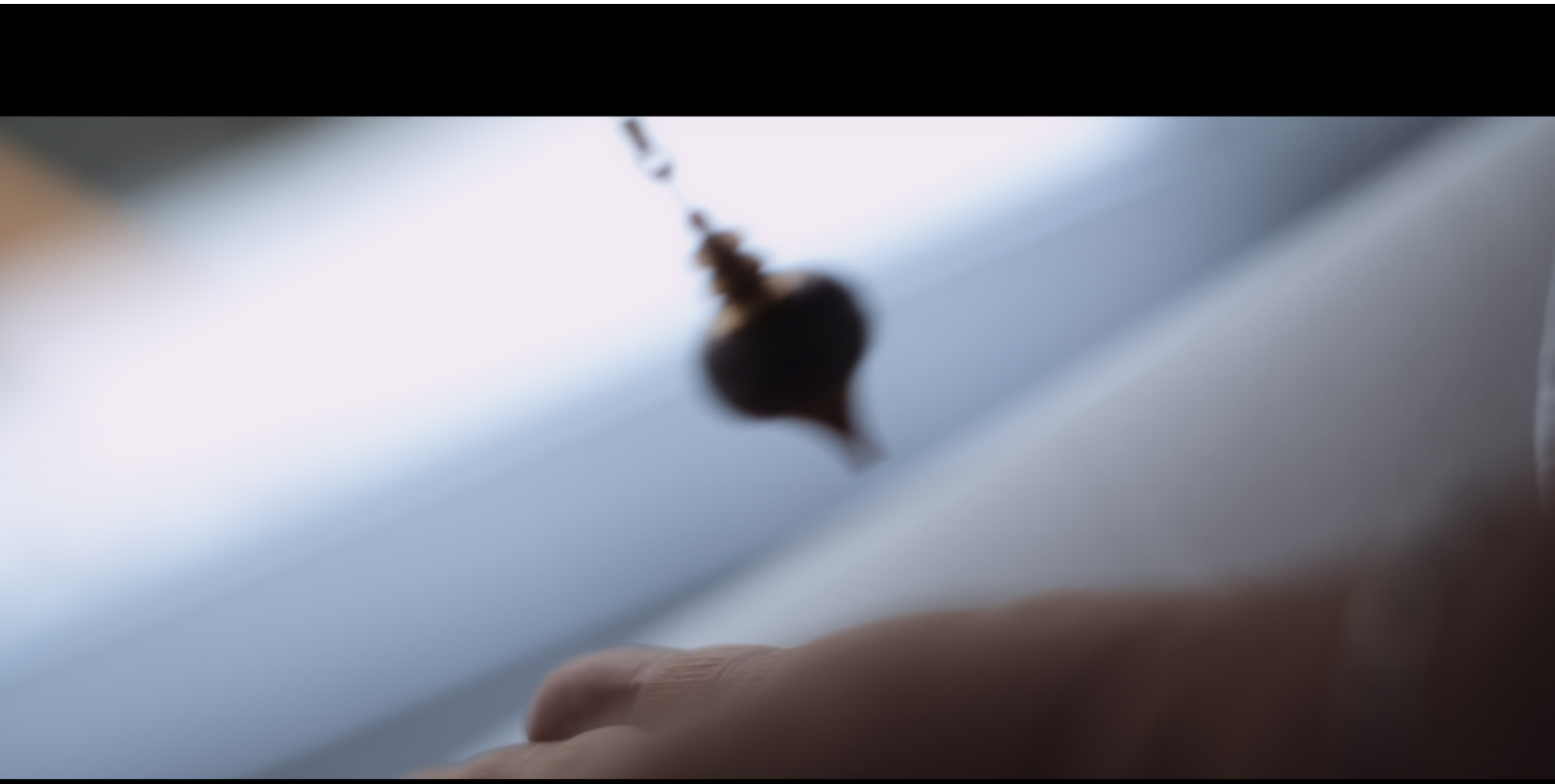
Pays de production	Suisse (CH)
Date	Juin 2022
Genre	Documentaire
Durée	83 minutes
Ratio Image	16/9
Langue	Français
Format	HD
Support de projection	numérique (.mp4), DCP
Film étudiant	Non
Premier film	Oui
Thèmes	Médecine naturelle, social, portraits
N° SUISA - PROCINEMA	1017.410

ÉQUIPE DU FILM

Production	Agnès Boutruche Véronique Vergari
Réalisation	Leïla Thévoz
Image	Thomas Szczepanski
Son	Bruce Wuilloud
Avec	Paulette Bayard Dario Bottali Fabienne Derivaz et Françoise Clerc Florence Müller
Dessinateur	Samuel Embleton
Monteurs	Chloé Seyssel Mykyta Kryvosheiev
DIT	Mathieu Pellet
Étalonnage	Micha Hurni
Montage et mixage son	Jonas Cslovjecsek
Musique originale	Alain Frey -Studio Le Bruit.

PARTENAIRES

Produit par	Luna Films
Avec les soutiens de	La Fondation du Jubilé de la Mobilière Suisse Société Coopérative Swisslos - Culture Canton de Berne La Fondation Engelberts pour les arts et la culture La commune de Plateau de Diesse La commune de Nods La Municipalité de La Neuveville La Ville de Carouge De la Droguerie Garrone (à Monthey)



BIO & FILMOGRAPHIE LEÏLA THEVOZ

Leïla Thévoz a travaillé dans l'animation radio, avant de se tourner vers l'image et d'effectuer un bachelor à L'Esec (Ecole supérieure d'études cinématographique Paris). Actuellement elle travaille comme journaliste-reporter d'images pour une télévision locale suisse et en parallèle réalise ses propres films.

LONG-METRAGE :
2022 - Dis-moi ton secret, 82mn, documentaire

COURTS-METRAGES :
2018 - Un monde oublié, 30mn, documentaire

2018 - Vinyles, 8mn, documentaire

2017 - 59 Rivoli, 3mn, documentaire

DATES DE PROJECTION

Sortie en salle dès le 21 septembre 2022

MINIMUM NEUCHÂTEL
CINEMA D'ORON-LA -VILLE
ZINEMA LAUSANNE
CINEMA CDD GENEVE

Séances spéciales en présence de la réalisatrice

Dimanche 18 septembre à 20h30 - CINEMA BIO, CAROUGE
Mercredi 21 septembre à 18h00 - LE CINEMATOGRAPHE, TRAMELAN
Mercredi 21 septembre à 20h00 - CINEMA ROYAL, TAVANNES
Jeudi 22 septembre à 19h00 - MINIMUM, NEUCHÂTEL
Dimanche 25 septembre à 16h00 - CINEMA D'ORON-LA-VILLE
Dimanche 25 septembre à 21h00 - ZINEMA, LAUSANNE
Mercredi 28 septembre à 19h00 - CINEMA CDD, GENVE
Jeudi 29 septembre à 20h00 - CINEMA LUX, BREULEUX
Mardi 11 octobre à 20h00 - CINEMA DE BEVILARD
Dimanche 9 octobre à 18h30 - CINEMA COSMOPOLIS, AIGLE

Autres séances

Mercredi 21 septembre - CINEMAJOIE, PORRENTRUY
Vendredi 30 septembre - CINEMAJOIE, PORRENTRUY