

LUNAFILMS & HEAD Genève
présentent

LE RÊVE DE GARANÇE



ELEA FROGER VALERIE MOLET LAURENT MALARD

UN FILM DE JUDITH MOLET

Avec ELEA FROGER VALERIE MOLET LAURENT MALARD PAULINE MOLET et JOSEPH MOLET Scénario JUDITH MOLET Assistante réalisation MANON JOUNIAUX Montage ARNAUD SAVOY
Montage son BERENICE TINGULY Scripte NORA BABEL Production lunafilms AGNES BOUTRUCHE et VERONIQUE VERGARI Directrice de Production NORA BABEL Image JUDITH MOLET
Assistants image MANON JOUNIAUX et ANAIS DURMORT Machinistes ANAIS DURMORT et HADRIEN LEMOINE Son HADRIEN LEMOINE Mixage NICOLAS VAN DETH


luna films

— HEAD
Genève
Département Cinéma

LE RÊVE DE GARANCE

MADDER'S DREAM

DOSSIER DE PRESSE

Directed by

Un film de JUDITH MOLET

Fiction | 2021 | 36'

Suisse *Switzerland*

Français | sous-titres anglais

French | English subtitles

Production & World Sales

LUNA FILMS

Véronique Vergari

productrice

veronique@lunafilms.ch

+41 75 418 16 66

Agnes Boutruche

productrice

agnes@lunafilms.ch

+41 77 463 93 58

SYNOPSIS

Dans une maison isolée, Garance cohabite avec sa mère. L'adolescente est seule, sa mère aussi. Deux solitudes qui ne communiquent pas. Garance se retourne vers les prières afin que quelque chose se passe. Sa mère, elle, vers l'écran et les informations qui ne cessent de tourner dans la maison. Un soir, le silence se rompt. La mère explose et reproche à l'adolescente son mutisme et ses croyances inexplicables. Le lendemain, celle-ci a disparu. Garance est alors replongée dans un passé par le biais d'un mystérieux inconnu. Un passé teinté de violence.

In an isolated house, Garance cohabits with her mother. The teenager is alone, her mother too. Two solitudes that do not communicate. Garance turns to prayers for something to happen. Her mother towards the screen and the information that keeps flowing around the house. One evening, the silence breaks. The mother explodes and reproaches the teenager for her silence and her inexplicable beliefs. The next day, this one disappeared. Garance is then plunged back into a past through a mysterious stranger. A past tinged with violence.



INTENTION

Que se passerait-il si cela se poursuivait ? Mars 2020, des populations se voient enfermées, cloisonnées : le confinement s'installe brutalement. Deux mois d'informations sur cette pandémie. Ça tourne, ça tourne encore. Un goût d'avant-guerre se déploie mais peut-être n'est-ce qu'une image. Puis, une pause. Une pause dans cet inconnu. Un souffle de vie passé reprend lorsque l'été déplace ses aiguilles. Un semblant d'existence rétablie, et la nouvelle tombe : un reconfinement. La peur est moindre mais les informations ne cessent toujours pas. En boucle.

Maintenant, imaginons. Imaginons que cette pause estivale ne se soit jamais produite. Que l'enfermement ne se serait pas arrêté. Imaginons l'émergence d'un quotidien nouveau, d'une nouvelle façon de vivre. Que ce serait-il passé dans certains foyers ? Alors, que serait devenue une jeune femme dont l'esprit vient de naître et que la solitude assaille déjà ? Ce film est une possibilité. Peut-être la pire des possibilités pour cette adolescente. Il faut voir cette maison en pierre, cette maison meulière. Quatre-vingt-dix mètres carrés, isolés, cadrés par un champ de blé. Entre la nature et la maison, une route passe, ne percevant le mouvement qu'à de rares occasions.

Cette maison, c'est celle de mon enfance. Enfance loin de tout. Des fragments de ce temps sont réapparus durant ce fameux mois de mars, les plus ingrats - on oublie facilement le bonheur lorsqu'il est tacheté d'autre chose. Des souvenirs qui m'ont certainement menée à la solitude et à l'appréhension de tout ce qui est extérieur à moi.

Je revenais d'un voyage lorsque le premier confinement a été instauré. Je suis retournée chez ma mère. Paris ne m'était jamais apparu ainsi. Bien que le climat de la cité semblait tendu depuis les révoltes sociales, le vide d'une telle ville est frappant. La capitale était à l'image de l'appartement dans lequel j'allais séjourner. Vide de tout. Je n'ai jamais eu de problème avec ma mère. Mais voilà, à peine avais-je posé le pied chez elle qu'une incompréhension naquit entre nous.

Face à face, nous étions, toutes deux, seules. Inconnues l'une pour l'autre. Ma mère affrontait la solitude devant un écran, et moi, moi je ne la combats toujours pas. Je laisse agir la maladie jusqu'au bout. Ici, dans cet appartement un mois de plus, peut-être deux, et la folie m'aurait certainement ouvert ses bras. Voilà de quoi il s'agit : deux solitudes. L'une est acceptée, l'autre mène vers une falsification de la réalité et la réminiscence.

Il faut voir cette maison en pierre, cette maison meulière, image de ce sentiment, dont les informations résonneraient, tourneraient en boucle, sans pause. L'impossibilité du silence. L'ignorance de deux êtres. Une absence de sentiment - ou plutôt, la difficulté de le divulguer – qui mènerait à une volonté d'autre chose. Partir ? Le contexte ne le permet pas. Alors, quoi ? Se retourner vers quelque chose, vers la demande, la supplication peut-être pour qu'enfin le bruit cesse, pour qu'il puisse enfin se passer quelque chose. Une possibilité qui pourrait être entendue afin d'entrevoir un changement. Mais est-ce possible lorsque la solitude finit par s'incarner à l'extérieur de soi ? Lorsqu'elle emmène plus loin que la mélancolie, vers le dépérissement de soi, le dépérissement de tout ?



FICHE INFOS

CASTING Éléa FROGER Valérie MOLET
Laurent MALARD Pauline MOLET
Joseph MOLET

ÉCRIT & RÉALISÉ PAR Judith MOLET

IMAGE & ÉTALONNAGE Judith MOLET

ÉQUIPE TECHNIQUE

assistante réalisation Manon JOUNIAUX

scripte Nora BABEL

assistantes image Manon JOUNIAUX

Anaïs DURMORT

ingénieur son Hadrien LEMOINE

machinistes Anaïs DURMORT

Hadrien LEMOINE

MONTAGE Arnaud SAVOY

MIXAGE SON Nicolas VAN DETH
Studio Shazam

CHARGÉE DE PRODUCTION Nora BABEL
LunaFilms

PRODUIT PAR Agnès BOUTRUCHE
Véronique VERGARI



luna films

CO-PRODUIT PAR – HEAD
Genève Département Cinéma



JUDITH MOLET

A Paris, Judith Molet étudie dans un premier temps la dramaturgie à la Sorbonne puis le jeu d'acteur à l'école Jean Périmony. En 2017, elle écrit une pièce de théâtre interprétée par des adolescents à qui elle enseigne le jeu d'acteur. La même année, elle réadapte et met en scène les Liaisons Dangereuses. La pièce est jouée durant près de deux mois au Bouffon Théâtre. En 2018, elle intègre la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève en cinéma. Elle se spécialise en réalisation et tourne en 2020 son premier court-métrage L'Homme et l'Image. En 2021, lors de sa dernière année de bachelor, elle réalise son second court-métrage, Le Rêve de Garance, avec la production genevoise LunaFilms.

In Paris, Judith Molet first studied dramaturgy at the Sorbonne then acting at the Jean Périmony school. In 2017, she wrote a play performed by teenagers to whom she taught acting. The same year, she readjusted and directed Les Liaisons Dangereuses. The play was performed for nearly two months at the Bouffon Théâtre. In 2018, she joined the Geneva University of Art and Design in cinema. She specializes in directing and in 2020 will shoot her first short film L'Homme et l'Image. In 2021, during her last year of her bachelor's degree, she directed her second short film, Le Rêve de Garance, with the Geneva production LunaFilms.



FILMOGRAPHIE | *FILMOGRAPHY*

2020 | **L'Homme et l'Image** | 11' | Suisse

production : HEAD

film : <https://vimeo.com/392178609>

password : HEAD2020

2021 | **Le rêve de Garance** | 36' | Suisse

production : LunaFilms & HEAD

trailer :



LUNA FILMS

Société de production de films de fiction et documentaires destinés au cinéma et à la télévision. Véronique Vergari et Agnès Boutruche, dans la production depuis 1995 et 2011 respectivement, travaillent ensemble depuis 2017 chez Framevox à Genève et fondent en 2020 Luna Films.

Production company of fiction and documentary films for cinema and television. Véronique Vergari and Agnès Boutruche, in the production business since 1995 and 2011 respectively, have been working together since 2017 at Framevox in Geneva and founded Luna Films in 2020.

EN DÉVELOPPEMENT | *IN DEVELOPMENT*

Le Dragon du Muveran de Severine Cornamusaz | long-métrage

Le Voyage d'Hiver de Michel Rodde | long-métrage

125 DB de Jean-Laurent Chautems | série fiction

*pitching Rencontre Francophonie La Rochelle

EN PRODUCTION | *IN PRODUCTION*

#Timesup Kyrgyzstan de Leigh Iacobucci | Suisse | doc | 70mn

*pitching Vision du Réel

Lettre mon père de Nadia Fares | Suisse & Egypte | doc | 90mn

*industry FIFDH

Lucy Walker, 150 ans de l'ascension du Cervin de Gaëlle May et

Michel Rouzeau | Suisse | doc | 70mn | co-production WAW Créa

SORTIE À VENIR | *TO BE RELEASED*

La vie de JC de ZEP et Gary Grenier | Suisse | série fiction

co-production RTS | sortie le 18 septembre 2021

Le rêve de Garance de Judtih Molet | 2021 | Suisse | fiction | 35mn

co-production HEAD

Souviens-toi hier de Juliette Menthonnex | 2021 | Suisse | doc | 25mn

trailer : <https://vimeo.com/524153447>

LE RÊVE
DE GARANCE

LUNA
FILMS