

LUNA FILMS & LA RADIO TÉLÉVISION SUISSE

présentent

la vie de J.C.

une série de
ZEP & GARY GRENIER



avec

**VINCENT VEILLON YANN MARGUET GARANCE LA FATA
ALEXANDRE KOMINEK YOANN PROVENZANO**

Scénario ZEP Réalisation GARY GRENIER Chef opérateur NICK SIEGENTHALER Montage KEVIN QUEILLE & THOMAS QUEILLE
Étalonnage RODNEY MUSSO & JEAN-BAPTISTE PERRIN | Colorgrade Mixage VALENTIN DUPANLOUP | Masé Studios
Produit par VÉRONIQUE VERGARI & AGNÈS BOUTRUCHE Coproduit par FRANÇOISE MAYOR & IZABELA RIEBEN



luna films



Visuals+

CINÉFORUM



masé



Avec le soutien de la Ville de Lancy



Commune de
Genthod

onex
Ville de progrès
Municipalité et Centre de l'école

VILLE
DE
CAROUGE

TV5MONDE

COULEUR



synopsis

« La vie de J.C. » est une série qui retrace avec légèreté et humour les événements célèbres de la vie de Jésus-Christ. Les grands personnages connus cités dans la Bible sont représentés. On retrouve ainsi J.C. et ses apôtres Pierre, Simon et Judas, Marie-Madeleine, Marie, Ponce Pilate, Jean le Baptiste et d'autres personnages qui viennent alimenter les aventures loufoques de J.C., un peu incertain quant à sa mission sur terre. Et Dieu, dont la voix résonne dans la tête de J.C., ne l'aide pas tellement dans sa quête.

Que l'on soit croyant ou non, l'histoire de Jésus est la seule mythologie connue, avec StarWars, de près ou de loin, à peu près par tout le monde. Son avantage est que Georges Lucas ne pourra pas demander de droits.



TEASER [ici](#)

MAKING OFF [ici](#)



épisodes

1. MEDECINE MAN

La foule veut des miracles, encore des miracles. J.C. désespère de leur parler d'autre chose et d'être vu autrement que comme un guérisseur... Même Simon, qui le tire d'un mauvais pas, aimerait bien qu'il fasse quelque chose pour la tronche de sa femme.

2. L'APPRENTI PARABOLISTE

J.C. est désespérément nul pour raconter les histoires. On ne comprend rien, mais il persiste à vouloir utiliser les paraboles pour faire passer son message. Judas, Simon et Pierre essaient de le coacher. Et s'il les chantait, ça passerait mieux, non ?

3. MAMAN

J.C. vient prévenir sa mère qu'il part en mission pour le Seigneur. Elle espérait plutôt qu'il lui annonce enfin qu'elle va être grand-mère. Mais non, son J.C. préfère ses copains à la jolie Marie-Madeleine. Ayayay ! Qu'est-ce qu'elle a fait pour mériter ça ?

4. JUDAS GUEVARA

Judas est emprisonné pour «acte révolutionnaire». Il a osé dessiner une caricature de Pilate. Cela impressionne beaucoup son co-détenu. Jusqu'à ce qu'il se rende compte que Judas dessine comme un nul, que personne n'a reconnu Pilate et qu'il est juste accusé d'avoir sali le mur des latrines en dessinant une fleur.

5. DIEU EST HUMOUR

Pierre est tarauté par une question : Comment ça se passe lorsque Dieu parle à J.C. ? Est-ce que cela provoque des tremblements ? Des guilis ? J.C. tente de lui expliquer, mais Dieu lui-même décide d'intervenir. Hélas...

6. LE BAPTÊME DE JEAN-BA'

Jean le Baptiste, le cousin de J.C., développe son business de baptême par immersion. Mais ça marche moyen. Il lui faudrait un signe fort : Un messie qui accepterait de mettre la tête sous l'eau. JC déteste ça et, en plus, la rumeur dit qu'un des baptisés se serait fait bouffer par un crocodile... Mais bon, c'est son cousin.

7. INCLUSIF

« Dieu le Père, le fils, le Saint Esprit ». Marie-Madeleine fait remarquer qu'il n'y a que des hommes, que c'est encore un truc de mecs et que s'il n'ajoute pas une femme là-dedans, ils vont rester entre eux. Au fond, J.C. n'a jamais vu Dieu. Si ça se trouve, c'est une femme ?

8. LE POSSÉDÉ

J.C., assisté de Simon et de Pierre, va à la rencontre d'un homme possédé par de multiples démons. De nombreuses voix sortent de sa bouche et ça fait flipper grave. J.C. va ordonner à ces démons de quitter ce corps... Mais pour aller où ?

9. DON CORLÉUS

Judas introduit J.C. auprès de Don Corléus, le chef de la mafia locale. Il est prêt à soutenir ce jeune leader politique qui pourrait l'aider à renverser le Consul Pilate. Mais J.C. n'entend rien à la politique et veut transmettre un message d'amour et de paix. Pas vraiment le programme qu'attendait Don Corléus. Il va lui faire une proposition qu'il ne peut refuser...

10. MAMAN TINDER

La mère de Marie-Madeleine désespère de voir sa fille célibataire. Il y a bien J.C., mais il passe tellement de temps à soigner les boiteux que ça commence à ressembler à un prétexte pour ne pas se marier. Elle décide de lui présenter quelques veufs qui feraient l'affaire...

11. ROMANCE À TIBÉRIADE

Marie-Madeleine essaie de convaincre J.C. qu'il serait temps de passer à la vitesse supérieure. Elle va bientôt avoir 25 ans. Ils pourraient faire une seule chair, comme le suggère le texte de la Genèse... J.C. ne comprend pas. Et puis, il y a sa mission. Marie-Madeleine va devoir passer aux explications concrètes.

12. L'AUTRE JOUE

J.C. adresse à la foule ces paroles révolutionnaires : On vous a dit « œil pour œil, dent pour dent » mais moi, je vous dis : Si on te frappe sur la joue droite, tend la joue gauche. La foule a hyper envie d'essayer. Sur lui, évidemment. Dur d'être un messie !

13. L'APPRENTI PARABOLISTE II

J.C. tente une nouvelle parabole. Il raconte l'histoire des dix vierges qui attendent leur époux à Pierre et Simon qui croient que c'est une histoire grivoise.

14. TRANSVERSALITÉ

Pierre, Simon et Judas veulent savoir qui, après J.C., est le chef du groupe. J.C. tente de leur expliquer le principe de la gouvernance horizontale. C'est pas gagné.

15. LE TOURISTE

Julius Practus, citoyen romain, vient de s'établir en Judée. Il paraît que fiscalement, c'est très intéressant. Mais voilà : La Judée, ça n'est pas Rome. Il ne se passe RIEN. Il va rendre visite au Consul Ponce Pilate pour avoir quelques bons plans.

16. LES BAIES DE MYRTE

Pierre a un mal fou à rester éveillé pendant la prière. Les yeux fermés, la voix douce, tout ça... Alors il a trouvé un truc : Les baies de myrte. Ça le tient éveillé. Mais bon, il y a des effets secondaires...

17. JC MARCHE SUR L'EAU

J.C. est sur la barque de Pierre et Simon. Dieu lui parle et lui ordonne de marcher sur l'eau pour montrer au monde qu'avec la foi, rien n'est impossible. Mais les voies du Seigneur sont impénétrables...

18. LES NOCES DE CANA

Le vin vient à manquer à la noce où J.C., sa mère, Pierre, Judas et Simon sont invités. C'est l'occasion de faire un miracle. Tout le monde se réjouit, sauf maman, qui voit que son fiston pousse tout le monde à la beuverie. Vite, un deuxième miracle !

19. LE ROC

« Pierre, tu seras la pierre sur laquelle je bâtirai mon église ». Pierre est tout émoustillé par cette déclaration. Judas va lui expliquer que c'est parce que ça faisait juste un bon jeu de mots. J.C. ne pouvait pas dire « Judas, tu seras le judas sur lequel je bâtirai mon église » ... Mais s'il s'appelait Octave ou Raymond ?

20. LE CONSENTEMENT

J.C. et Marie-Madeleine contemplent la nature, assis au bord de l'eau. Le genre de situation qui donne des idées. Mais pas pour J.C. Marie-Madeleine décide d'accélérer les choses... Sans le consentement de J.C.



quelques mots

Avec La Vie de Brian et La Passion du Christ, les Monty Python et Mel Gibson ont déjà proposé leur film biblique, mais aucune série humoristique francophone n'a été produite jusqu'alors. Zep m'a approché il y a deux ans avec l'envie de faire quelque chose ensemble sur le sujet. En tant que réalisateur, produire une série suisse avec tous les ingrédients d'un film hollywoodien était très excitant.

À travers ses bandes-dessinées, Zep n'a cessé de vulgariser avec talent les problématiques les plus complexes, de la sexualité à l'écologie. Alors pourquoi pas la religion ? Avec La vie de J.C., il nous raconte toute l'ambiguïté de Jésus : un jeune homme qui voudrait bien d'une vie normale, mais qui se surprend à faire des miracles et devenir ainsi... le Messie ! Un contraste qui conduit à des situations burlesques imaginées avec justesse par le célèbre dessinateur.

À la lecture des premiers épisodes, j'ai été séduit par l'idée de réaliser une comédie d'époque à la photographie soignée. La volonté de départ était de rendre cette série la plus réaliste possible visuellement en se permettant un décalage dans les thèmes et les dialogues. Pour donner vie à ces cases, la tâche n'était pas simple. Nous avons d'abord souhaité tourner à Matera en Italie, décor biblique par excellence, mais le COVID en a décidé autrement. Tourner en studio n'était pas une option. Il a fallu trouver des lieux en Suisse, transformer les sapins en oliviers, les vaches en chameaux, le Léman en lac de Tibériade et le château de Nyon en habitations pour J.C. et son entourage.

Pour obtenir un résultat crédible avec des moyens restreints, nous savions que tout allait se jouer dans les décors, la lumière, les costumes ou encore le maquillage. Bref de l'artisanat à l'état pur. Nous nous sommes donc entourés de talents suisses extraordinaires qui se sont donnés corps et âme pour tourner 20 épisodes en 12 jours. Quand la production remaniait le plan de tournage pour éviter la pluie, les maquilleuses s'appliquaient à effacer les tatouages des comédiens... pendant que le chef opérateur cherchait le bon axe pour éviter les avions et les paddle, les décorateurs installaient des échafaudages pour permettre à J.C. de marcher sur l'eau. Autre étape clé : la post-production. Je m'amuse à repenser aux ingénieurs du son mixant la voix de Dieu enregistrée sous une couette pendant le confinement, ou encore aux étalonneurs transformant le Jura enneigé en Judée asséchée. Il était très touchant de voir près de 80 personnes s'impliquer autant pour rendre le meilleur résultat possible. Et tout ça dans une bonne humeur que la pandémie n'a pas su interrompre, bien au contraire!

Arriver à bout de ce projet relevait du miracle. Merci J.C. !

gary grenier
réalisateur

Grâce à nos recherches, notre écriture, notre équipe, la RTS a été convaincue par le projet et nous a fait confiance en coproduisant la première saison de la série ! C'est une réussite en termes d'organisation, de contenu, de casting et de budget. L'équipe en place a développé toutes ses compétences tant dans les domaines des décors, des costumes, qu'en termes techniques d'image, de son, de montage et de post-production.

C'est grâce aux soutiens de la RTS, Couleur 3, TV5 Monde, TPF ainsi que de Cineforum et La loterie romande, que la série a pu voir le jour. Aussi, nous sommes soutenus par de nombreuses communes et villes du canton de Genève, dont les communes de Genthod et de Dardagny et les villes d'Onex, de Lancy et de Carouge.

Nous sommes très heureuses que ce projet se soit concrétisé, et qu'il ait su capter l'intérêt de diffuseurs très bien ciblés pour notre public, connus déjà pour leurs contenus humoristiques et informatifs. Nous sommes convaincues par le potentiel culturel, artistique et humoristique de cette série, qui de plus, est portée par des gens impliqués dans la vie romande et au-delà !

*Agnes Boutsuche
Veronique Vergari*
productrices, Luna Films





Une série de fiction comique avec Jésus Christ dans le rôle-titre, en costume et en format court ! Lorsque Zep nous a approché avec cette idée totalement originale, nous avons été tout d'abord déroutés par cette proposition audacieuse et un peu folle... Beaucoup de défis à relever sur cette collaboration innovante entre une maison de production indépendante et la RTS, avec une diffusion TV et digitale. Convaincus par le talent de Zep présent à toutes les étapes (écriture, réalisation, montage, direction artistique) et très enchantés d'offrir une mise en lumière inédites à nos humoristes romands, nous avons donc rejoint et soutenu cette nouvelle aventure créative.

Chapeauté par le duo féminin de productrices de Luna Films, Véronique Végari et Agnès Boutruche, co-réalisé avec Zep par le jeune réalisateur Gary Grenier, le tournage initialement prévu en Italie à Matera dans un décor somptueux et sans âge a finalement eu lieu en Suisse, Covid oblige. L'équipe a donc réalisé l'exploit de rendre crédible un Jérusalem tourné entre Nyon et Genève par un été parmi les plus pluvieux jamais enregistré dans notre région.

Vincent Veillon (J.C.), Yann Marguet (Pierre), Yoann Provenzano (Simon) ou Alexandre Kominek (Judas), nos magnifiques apôtres en claquettes ont vécu le déluge ou presque ! Grâce à l'investissement créatif et sans faille des départements costumes, maquillage, coiffure, lumières et décors, nos comédiennes ont été immortalisés sous leur meilleur jour ! La truculente Garance La Fata (Marie-Madeleine) ou la très mère juive Véronique Mattana (Marie) apportent l'indispensable touche féminine dans ce monde de mecs qui parlent un peu trop de chameaux. Enfin, les crocodiles de l'Allondon ne se remettront sans doute jamais de la coupe rasta de David Castello-Lopes en Jean le Baptiste !

La Vie de J.C. sera diffusée dès le 18 septembre sur RTS 1 (les samedis soir à 20h10) et la chaîne Youtube de Couleur 3. Elle sera aussi disponible sur Play Suisse.

izabela xieben

Productrice éditoriale fiction, RTS



Reportage pour Le19h30 de la RTS à voir [ici](#)



article de **L'ILLUSTRÉ** à lire en entier [ici](#)

Zep troque ses crayons contre la caméra pour une série déjantée, à voir en septembre sur la RTS. Inspiré par «Kaamelott», il revisite le Nouveau Testament avec Vincent Veillon en Jésus-Christ. En exclusivité, L'illustré a pu assister au tournage.

un extrait :

Mission accomplie lorsqu'on débarque dans l'un des caveaux du château de Nyon le 18 mai dernier. L'équipe à la scénographie l'a redécoré en taverne poussiéreuse datant du Ier siècle. Dans ce set, on s'imagine aisément dans une ancienne bâtisse en Judée, au cœur de roches sablonneuses. Quant à la fameuse scène de Jésus marchant sur les eaux, le bord du lac Léman à Allaman (VD) a bien fait l'affaire avec ses montagnes rocheuses au loin.

Les costumes de Nathalie Egea nous font également voyager dans le passé. Pour les colorer, elle a utilisé des pigments naturels: du chou rouge pour le voile de Marie qui sort en bleu glacé, du curcuma pour le foulard jaune d'une compagne de la mère du Christ, des haricots noirs pour la robe de Marie-Madeleine ou encore de l'avocat pour les ceintures des disciples qui finissent rosées. Toutes les tuniques des personnages bibliques sont, quant à elles, teintées à partir d'infusions de thé. Chaque détail compte.

C'est d'ailleurs l'engagement méticuleux de l'ensemble des 80 personnes impliquées dans la série – de la technique aux figurants – qui donne un grain particulier au rendu de La vie de J.C. Organisation millimétrée ou miracle divin, ils ont réussi à tout «mettre en boîte» en onze jours de tournage alors qu'il faut normalement le double pour ce type de projet.



Auteur suisse de bande dessinée, né en décembre 1967, **ZEP** a créé le personnage de Titeuf en 1992, avec le succès que l'on sait. En 2004, il reçoit le Grand Prix du Festival International d'Angoulême pour l'ensemble de sa carrière. Zep a également créé les séries Captain Biceps et Comment Dessiner, avec Tébo en 2004, Les Chronokids, avec Stan et Vince en 2008 et les Minijusticiers avec Hélène Bruller, toutes adaptées en dessin animé.

Réalisateur et producteur suisse, né à Genève en 1987, **GARY GRENIER** (alias Mister Sunset) rencontre Zep à l'âge de 10 ans lors de cours de dessin. Après des expériences au sein de médias comme Léman Bleu TV, la matinale d'NRJ de Nikos Aliagas, le magazine Les Inrockuptibles et Swiss Mad Prod aux côtés de Michael Müller et Éric Dussart, Gary Grenier devient réalisateur indépendant en 2013. Il partage sa vie entre la Suisse et la Californie où il produit une série sur les Suisses de Los Angeles.



Il réalise l'adaptation de son personnage fétiche Titeuf pour le cinéma, en 2011. Une coproduction européenne qui fera plus de 1'200'000 entrées. À ce jour, Zep a dessiné et écrit plus de 50 albums, vendus à plus de 25 millions d'exemplaires dans une trentaine de langues. Ce qui fait de lui l'auteur suisse le plus lu dans le monde. Avec La vie de J.C., c'est la première fois qu'il écrit pour des comédiens qui ne sont pas sur papier.

Passionné de cinéma, il est correspondant au Festival de Cannes, produit l'émission Shinema pour Tatakii et des spots publicitaires pour Warner Bros et 20th Century Fox à Zürich.

Parmi ses derniers travaux : les documentaires Yearning for Aegean Light sur le retour des marbres du Parthénon, La Belle Hélène, dans les coulisses de l'Opéra de Lausanne (RTS et TV5) ou encore Résidence Grand Morillon par l'architecte japonais Kengo Kuma. Avec La vie de J.C., il s'essaie pour la première fois à la réalisation d'une série fiction.

casting



équipe

Une idée originale et scénario de

Réalisation

Assistant réalisateur

Régisseur général

Scripte

Chef opérateur

Ingénieur son

Chef électro-machino

Chefs décor

Cheffe costume

Cheffes maquillage coiffure

Chefs monteurs

Montage et mixage son

Musique

Étalonnage

Finishing

Productrices

Co-productrices RTS

ZEP

Gary GRENIER

Jérémy RIEDER

Marc BURGER

Thiphaine PAQUIER

Nick SIEGENTHALER

Valentin DUPANLOUP

Davy MEUNIER

Mary VILLARS & Giampaolo URSINO

Nathalie EGEA

Véronique JAGGI & Emmanuelle OLIVET PELLEGRIN

Kevin QUEILLE & Thomas QUEILLE

Valentin DUPANLOUP & Benjamin BENOÎT | Masé Studio

Stéphane MELI

Rodney MUSSO | Colograde

Jean-Baptiste PERRIN | Colorgrade

Agnès BOUTRUCHE & Véronique VERGARI

Françoise MAYOR & Izabela RIEBEN

partenaires

Produit par

En co-production avec

Avec la participation de

Avec le soutien de la

et de nos partenaires

LUNA FILMS

RADIO TÉLÉVISION SUISSE

CINEFORUM

LOTÉRIE ROMANDE

FONDS DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

COULEUR 3

TV5 MONDE

ASSOCIATION CHAMPCONTRECHAMP

COMMUNE DE GENTHOD

COMMUNE DE DARDAGNY

VILLE DE LANCY

VILLE D'ONEX

VILLE DE CAROUGE



CINEFORUM



TV5MONDE





contact production

Luna Films

agnes@lunafilms.ch

veronique@lunafilms.ch

contact presse

RTS

annouk.dietschi@rts.ch

aurelie.grao@rts.ch

credits photos

Gary Grenier & Jay Louvion

